

Jesu rex admirabilis

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525? - 1594)

mf
Je - su! Rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi - lis
Ma - ne no - bi - scum Do - mi - ne et nos il - lu - stra lu - mi - ne,
mf
Je - su! Rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi - lis
Ma - ne no - bi - scum Do - mi - ne et nos il - lu - stra lu - mi - ne,
mfz
Je - su! Rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um - pha - tor no - bi - lis
Ma - ne no - bi - scum Do - mi - ne et nos il - lu - stra lu - mi - ne,

p
dul - ce - do i - nef - fa - bi - lis to - tus de - si - de - dul -
pul - sa men - tis ca - li - gi - ne, mun - dum re - ple dul -
p *mf*
dul - ce - do i - nef - fa - bi - lis to - tus de - si - de - dul -
pul - sa men - tis ca - li - gi - ne, mun - dum re - ple dul -
p *mfz*
dul - ce - do i - nef - fa - bi - lis to - tus de - si - de - dul -
pul - sa men - tis ca - li - gi - ne, mun - dum re - ple dul -

p
- tus de - si - de - ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.
- dum re - ple dul - ce - di - ne, mun - dum re - ple dul - ce - di - ne.
p
- ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.
- ce - di - ne, mun - dum re - ple dul - ce - di - ne.
p
- ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis.
- ce - di - ne, mun - dum re - ple dul - ce - di - ne.

Ave Maria

Monteverdi

$\text{♩} = 92$

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -
A - ve Ma - ri - a,

6
te - cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta
na, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li -
8 gra - ti - a ple - na, do - mi - nus te - cum: be -

11
tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus
e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di -
8 - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -

16
ven - tris tu - i Je - sus, tu - i Je -
ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. San -
8 di - ctus fru - ctus ven - tris tu -

2 20

- sus; San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro
 - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, o -
 - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a, ma - ter

26

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra, nunc et in
 ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho -
 De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc

31

ho - - ra mor - tis no - strae. A - men.
 ra, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - men.
 et in ho - ra mor - tis no - strae. A - men.

Adoramus te

attrib. to Giovanni Pierluigi da Palestrina

(c. 1525-1594)

edited by Ian Haslam

Andante

SATB a cappella

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS

A - do - ra - mus te Chris - te, et be - ne - di - ci - mus ti -

7

-bi, qui - a per sanc - tum cru - cem tu - am re - de - mis - ti - mun - - - dum. Qui

12

pas - sus es pro — no - bis Do - mi - ne, Do - mi - ne mi - se - re - re no - bis.

O Bone Jesu

SATB a cappella

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

edited by Charles Shunk

1

Soprano
O bo - ne Je - su mi - se - re - re no -

Alto
O bo - ne Je - - su mi - se - re - re no -

Tenor
O bo - ne Je - - - su mi - se - re - re no -

Bass
O bo - ne Je - - su mi - se - re - re no -

9

-bis Qui - - a tu cre - a - sti nos; tu re - de -

-bis Qui - - a tu cre - a - sti nos; tu re - de -

-bis Qui - - a tu cre - a - sti nos; tu re - de -

-bis Qui - - a tu cre - a - sti nos; tu re - de -

17

mi - sti nos san - gui - ne tu - o prae - ti - o - sis - - si - mo.

mi - sti nos san - gui - ne tu - o prae - ti - o - sis - si - mo.

mi - sti nos san - gui - ne tu - o prae - ti - o - sis - si - mo.

mi - sti nos san - gui - ne tu - o prae - ti - o - sis - si - mo.

SOURCE: *Sacred Chorus Collection by Old Masters, Vol. 1* (Belwin Mills, no date)

NOTES: Dynamics, slurs, articulations, tempo markings removed. Alto, mm. 13 & 17: was notated F natural.

16

-a ad An - - - - ge - lum, ad An - - - - ge - lum, ad An -
 - - - - ge - lum, di - xit Ma - ri - a ad An - ge -
 di - xit Ma - ri - a ad An - - - - ge - lum, - - - - ad
 -lum, di - xit Ma - ri - a ad An -

21

- - - ge - lum: Ec - ce an - cil - la Do - - - mi - ni, ec -
 -lum, ad An - ge - lum: Ec - ce an - cil - la Do - - - mi - ni, ec -
 An - - ge - lum: Ec - ce - - - an - cil - la Do - - - mi - ni, ec - ce
 - - - ge - lum: Ec - ce an - cil - la Do - - - mi - ni, ec -

27

-ce an - cil - la Do - - - mi - ni, fi - - - - at mi - -
 -ce an - cil - la Do - - - mi - ni, fi - - - - at mi - - - - hi,
 an - cil - la Do - - - mi - ni, fi - - - - at mi - - - -
 -ce an - cil - la Do - - - mi - ni, fi - - - -

32

- - hi se-cun-dum ver-bum tu-um,
 fi-at mi-hi se-cun-dum ver-bum tu-um, se-cun-dum ver-bum tu-um, se-cun-dum
 - - hi, se-cun-dum ver-bum tu-um, se-cun-dum ver-bum tu-um, ver-bum
 - at mi-hi se-cun-dum ver-bum tu-um, se-cun-dum

38

se-cun-dum ver-bum tu-um, se-cun-dum ver-bum tu-um,
 ver-bum tu-um, se-cun-dum ver-bum tu-um,
 tu-um, se-cun-dum ver-bum tu-um, se-cun-dum ver-bum tu-um,
 ver-bum tu-um, se-cun-dum ver-bum tu-um,

43

tu-um, se-cun-dum ver-bum tu-um.
 tu-um, se-cun-dum ver-bum tu-um.
 tu-um, se-cun-dum ver-bum tu-um.
 -bum tu-um se-cun-dum ver-bum tu-um.

SOURCE: Denkmäler Deutscher Tonkunst, Vol. 7 *Hassler's Werke: Cantiones Sacrae für 4 bis 12 Stimmen*
 (ed. Hermann Gerhmann, Breitkopf & Härtel, 1894)

NOTES: Note values halved, textual slurs added, measures rebarred, repeat added, modern clefs used.

TRANSLATION: *Mary said to the angel: Behold the handmaid of the Lord; be it to me according to your word.*
 edited by Rafael Ornes (6/14/99)